

แบบเขียนหลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง
หลักสูตร การผูกผ้าและการจับจีบผ้าศิลปะ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
กลุ่มอาชีพด้านความคิดสร้างสรรค์
ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้ระดับอำเภอกาบเชิง

ความเป็นมา

ตามที่กระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดนโยบาย มุ่งหวังให้ผู้เรียนทุกช่วงวัยจะได้รับการพัฒนาในทุกมิติ ทั้งในด้าน โอกาส ความเท่าเทียม ความเสมอภาค ความปลอดภัยและมีสมรรถนะที่สำคัญจำเป็นในศตวรรษที่ ๒๑ โดยจัดให้มีการฝึกอบรมอาชีพในชุมชน เพื่อเป็นการเสริมสร้างทักษะใหม่ (New Skill) เพิ่มสมรรถนะ (Upskill) หรือทบทวนทักษะ (Reskill) ให้แก่ประชาชน อาชีพ อาชีพเกษตรกรรม อาชีพค้าขาย อาชีพบริการ ชุมชน อาชีพหัตถกรรม อาชีพอุตสาหกรรม ช่างก่อสร้าง ช่างไฟฟ้า ช่างประปา ช่างแอร์ ฯลฯ เพื่อเป็น เครื่องมือในการยกระดับทักษะความรู้ ช่วยประชาชนลดรายจ่าย ในครัวเรือน สามารถประกอบอาชีพหลักหรือ เป็นอาชีพเสริมให้แก่ครอบครัวได้ ปัจจุบันสังคมและวัฒนธรรมของชุมชน มี ประเพณีและงานพิธีต่าง ๆ มากมาย เช่น งานสวดพระ อภิธรรม งานฉาปนกิจศพ งานอุปสมบท งานมงคลสมรส งานขึ้น บ้านใหม่งานเฉลิมฉลอง งานสืบสาน ประเพณีงานรัฐพิธี ที่จำเป็นต้องมีการเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สิ่งของที่จำเป็นในการ ประกอบกิจกรรม การจัด สถานที่ โต๊ะ เต้นท์ แก้ว อี การตกแต่งประดับประดาจำนวนมาก งานต่าง ๆ มีการใช้ผ้าเป็นวัสดุที่ ใช้ในการ ตกแต่งสถานที่ กำลังเป็นที่นิยมในปัจจุบัน เพราะเป็นวัสดุที่สามารถนำกลับมาใช้ได้ภายหลัง และสามารถ เลือกสีของผ้า และรูปแบบของการตกแต่งได้ตามลักษณะของงานได้ซึ่งในปัจจุบันมีแนวโน้มความเป็นไปได้ใน การประกอบ อาชีพและการขยายโอกาสให้ผู้สนใจเรียนได้พัฒนาฝีมือและความชำนาญเป็นการยกระดับ มาตรฐานอาชีพและช่องทางใน การประกอบอาชีพที่สามารถสร้างรายได้เป็นอย่างดี

หลักการของหลักสูตร

๑. เป็นหลักสูตรที่เน้นให้ผู้เรียนเกิดความรู้และทักษะในการจับตกแต่งผ้า
๒. เป็นหลักสูตรที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากการลงมือปฏิบัติจริง เกิดความรู้ ความเข้าใจและนำไปประกอบ อาชีพให้เกิดรายได้

จุดมุ่งหมาย

๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการผูกผ้าในงานพิธีต่าง ๆ
๒. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการเรียนรู้การผูกผ้าในงานพิธีและสามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพและ มีรายได้ เพิ่มขึ้น

กลุ่มเป้าหมาย คือ ประชาชนกลุ่มเป้าหมายนอกระบบโรงเรียน

๑. ผู้ที่ไม่มีอาชีพ
๒. ผู้ที่มีอาชีพและต้องการพัฒนาอาชีพ
๓. ผู้ที่ต้องการทำเป็นอาชีพเสริม
๔. ผู้ที่มีอาชีพและต้องการเปลี่ยนอาชีพ

ระยะเวลาการเรียนรู้ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง

ภาคทฤษฎี จำนวน ๑๓ ชั่วโมง

ภาคปฏิบัติ จำนวน ๓๗ ชั่วโมง

. โครงสร้างหลักสูตร การผูกผ้าและการจับจีบผ้าศิลปะ จำนวน ๔๐ ชั่วโมง
ประกอบด้วยเนื้อหาดังนี้

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
					ทฤษฎี	ปฏิบัติ
๑	ช่องทางการประกอบอาชีพ การผูกผ้างานพิธีต่าง ๆ	๑. เพื่อให้ผู้เรียนบอกความสำคัญในการประกอบอาชีพได้	- วิเคราะห์ตนเอง - วิเคราะห์ตลาด - การลงทุน แหล่งเงินทุน	๑. วิทยากรและผู้เรียนร่วมกัน วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการผูกผ้างานพิธีต่าง ๆ	๕	
๒	ทักษะการประกอบอาชีพ การผูกผ้างานพิธีต่าง ๆ	๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้เรื่องการผูกผ้าในงานพิธีต่างๆ ๒. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการผูกผ้าในงานพิธีแบบต่างๆ ได้ ๓. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถบอกวัสดุ อุปกรณ์ และขั้นตอนการผูกผ้างานพิธีต่าง ๆ	- ความรู้ทั่วไปของการผูกผ้าในพิธีต่างๆ - ชนิดของผ้าที่นำมาใช้ผูกให้เหมาะสมกับงาน - วัสดุอุปกรณ์และการเก็บรักษา - องค์ประกอบของผลงาน การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ผูกผ้างานพิธีต่าง ๆ ๑. การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ ๒. ขั้นตอนการผูก ผ้างานพิธีแบบต่างๆ	๑.วิทยากรให้ความรู้เรื่องการผูกผ้าในงานพิธีต่างๆ ๒.การเลือกวัสดุอุปกรณ์ในการผูกผ้าและการเก็บรักษาผ้า การผูกผ้างานพิธีต่าง ๆ การผูกผ้า ๒ สีแบบโยงผ้าเป็น แนวยาว ประกอบดอกเล็กแบบง่าย - ขั้นที่ ๑ โยงผ้า ๒ สีมาจับจีบพับทบ แล้วมัดเข้าด้วยกัน - ขั้นที่ ๒ คลี่ผ้ามัดดอกออกทีละสี เพื่อจับกลีบโดยเริ่มจากกลีบด้านใน ก่อน -ขั้นที่ ๓ คลี่ผ้ากลีบด้านนอกออก แล้วจับกลีบดอกแล้วนำมาหุ้มกลีบ ดอกด้านใน -ขั้นที่ ๔ จัดดอกและเฟื่องในช่วง ต่อไปก็จะได้การผูกผ้าแบบโยงผ้า เป็นแนวยาวที่สวยงาม การผูกผ้าแบบโยงผ้าเป็นแนว ประกอบดอกใหญ่มีระย้าสีเดียว ห้อย - ขั้นที่ ๑ ผูกผ้าเป็นกลีบดอกและมี ระย้าดอกแรกก่อนที่มุมหนึ่งของ ชิ้นงาน - ขั้นที่ ๒ โยงผ้าให้เป็นเฟื่องตกท้อง ช้าง แล้วผูกผ้าให้เป็นดอกประกอบ ในจุดต่อไป	๒	๓

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
					ทฤษฎี	ปฏิบัติ
				การผูกผ้าเป็นแนวแบบเฟืองเกล็ดปลาประกอบดอกสี่เดียว - ขั้นที่ ๑ ตรึงผ้าจุดแรกแล้วโยงผ้า โดยวางผ้าเป็นแนวตามความยาว ของช่วงที่แบ่งช่วงไว้เพื่อจัดเป็น เฟืองให้ตกท้องช้าง ถ้าใช้ผ้าสองสี ให้โยงผ้าสีที่มีสีที่ต่างกันไว้ด้านบน และล่างตามที่ ต้องการ แล้วผูกมัด ผ้ารบายให้ติดกับชิ้นงานเป็น ช่วงแรกเพื่อตกแต่งหรือผูกเป็นรูป ดอกไม้และระย้าประกอบดอก โดย ใช้ผ้ารบายในผืนเดียวกัน - ขั้นที่ ๒ เมื่อตกแต่งการประดับผ้ารบายช่วงแรกเสร็จแล้วให้โยงผ้า โดยวางแนวผ้ารบายในช่วงที่ ๒ และช่วงถัดไปตามความยาวของ ชิ้นงานแล้ว ตกแต่งเป็นช่วง ๆ โดย ดาเนินการเช่นเดียวกันกับในขั้นที่ ๑ จนเสร็จสิ้นชิ้นงาน - ขั้นที่ ๓ จัดเฟืองด้วยการจัดผ้ารบายให้ตกท้องช้างให้สวยงาม โดยจัดให้ผ้าสีแรกอยู่ด้านบนตก ท้องช้างพอประมาณค่อนข้างตึง จัดผ้ารบายสีที่ ๒ ให้อยู่ใต้ผ้าสี แรกและจัดให้ตกท้องช้างมากกว่า ผ้าสี แรก ถ้ามีผ้าสีที่ ๓ ให้ทำ เช่นเดียวกับผ้าสีที่ ๒ การจัดผ้ารบายในขั้นนี้จะต้องจัดให้ผ้าแต่ละสีให้มีลักษณะเป็นเฟืองกลับตามยาวแต่ละช่วงโดยซ้อนขอบผ้า ไว้ด้านใน อาจยึดผ้าแต่ละสีเข้า ด้วยกันด้วยลวดเหน็บกระดาษที่มี	๑	๔

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
					ทฤษฎี	ปฏิบัติ
				การจับผ้าลายจีบตาม ๑. นำผ้าสีขาวมาคลุมโต๊ะ ดึงผ้าให้เรียบตึงแล้วพับผ้าส่วนเกินเข้ามุม แล้วกลัดด้วยเข็มหมุดให้เรียบร้อย จากนั้นเริ่มทำลายโดยการนำผ้าสีเข้มมากลัดติดกับขอบโต๊ะเป็นจุดเริ่มต้น โดยให้ด้านที่มีความมนาวอยู่ด้านนอก ๒. ดึงผ้าไปยังจุดต่อไปให้ตึง โดยให้ความยาวระหว่างจุดประมาณ ๖ นิ้ว แล้วกลัดติดกับขอบโต๊ะ ๓. จับผ้าย้อนกลับไปทางขวา ความยาวประมาณ ๓ นิ้ว แล้วกลัดติดกับขอบโต๊ะ จากนั้นจึงให้ดึงไปยังจุดต่อไปทางซ้ายแล้วกลัดติดกับขอบโต๊ะ ๔. ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ ๓ โดยรอบขอบโต๊ะ แล้วจัดตกแต่งให้สวยงาม ๕. ควรให้ชายผ้าระบายอยู่เหนือจากพื้นขึ้นมาประมาณ ๑ นิ้ว เพื่อจะได้ไม่กองที่พื้น และทำให้ผ้าทั้งตัวสวยงาม การจับผ้าลายจีบตาม ๒ ชั้น ๑. นำผ้าสีขาวมาคลุมโต๊ะ ดึงผ้าให้เรียบตึงแล้วพับผ้าส่วนเกินเข้าด้านใน แล้วกลัดด้วยเข็มหมุดให้เรียบร้อย จากนั้นทำลายโดยการนำผ้าลูกไม้มาซ้อนบนสีเข้ม โดยให้ชายผ้าลูกไม้ยาวลดหลั่นกับผ้าด้านในให้สวยงาม กลัดปลายผ้าติดกับขอบโต๊ะเป็นจุดเริ่มต้น ๒. ดึงผ้าให้ตึงไปยังจุดต่อไป ความยาวประมาณ ๘ นิ้ว หรือตามต้องการ แล้วกลัดติดกับขอบโต๊ะเป็นจุดที่ ๑ ๓. จับผ้าย้อนกลับไปทางขวามือประมาณ ๓ นิ้ว แล้วกลัดติดกับขอบโต๊ะเป็นจุดที่ ๒ ๔. ดึงผ้าให้ตึงผ่านจุดที่ ๒ ประมาณ ๓ นิ้ว กลัดเข็มหมุดติดกับขอบโต๊ะ จากนั้นทำซ้ำตั้งแต่ขั้นตอนที่ ๓ โดยรอบขอบโต๊ะ	๓๐ นาที	๒
						๒.๓๐

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
					ทฤษฎี	ปฏิบัติ
				ลายสับปะรดมีทั้งหมด ๓ แบบ แต่ละลายจะขึ้นผ้าเริ่มต้น เหมือนกันทั้ง ๓ แบบ ดังนี้ การจับผ้าลายสับปะรด แบบที่ ๑ ๑. วัดผ้ากับโต๊ะ ตลบชายผ้าไว้ด้าน ใน ให้ชายผ้ากองพื้นเล็กน้อย เก็บ ริมผ้า ด้านข้าง ๒. ขึ้นกลีบแรกกว้างไม่เกิน ๒ นิ้ว ยึด เป็นห่วง จำนวน ๒ ห่วง ๓. นำห่วงที่ ๒ มาวัดระยะ ยึดด้วย เข็ม หมด ทำห่วง ๒ ห่วง ไปเรื่อย ๆ จน ครอบรอบโต๊ะ ๔. เริ่มจับลาย กรีดกลีบผ้าทั้ง ๒ ห่วงให้ สวย นำห่วงที่ ๒ ของข้อแรก มายึดกับ กลีบแรกของข้อ ต่อมา ทำจนรอบโต๊ะ ๕. จับกลีบสับหว่างโดยวัดลงมา ประมาณ ๑ -๒ นิ้วให้เท่า ๆ กันทุกข้อ จนถึงชายผ้าด้านล่าง และจับ แต่งชาย ผ้าให้สวยงาม การจับผ้าลายสับปะรด แบบที่ ๒ ลาย สับปะรดล่าง ๑. กรีดผ้าวัดกรีดให้ตรงวัดลง มา ประมาณ ๑ คืบ ๒. จับกลีบยึดด้วยเข็มหมด สับหว่างลง มาเรื่อย ๆ ระยะห่าง ประมาณ ๑ -๒ นิ้ว ทำประมาณ ๔ - ๕ ขึ้น เมื่อทำเสร็จแล้ว โต๊ะจะมีทรง เอวคอด ๓. ใช้นิ้วกดผ้าด้านบนให้พองออก	๓๐ นาที	๒.๓๐
				การจับผ้าลายสับปะรด แบบที่ ๓ ลายสับปะรดหน้าข้าง ๑. นำห่วงที่ ๒ มายึดกับห่วงแรก ของ ช่องต่อไปจนรอบโต๊ะ ๒. นับลายทั้งหมดว่ามีกี่คู่ หาจุด กึ่งกลางของแต่ละด้านสำหรับโต๊ะ เหลี่ยม คำนวณให้ดีเพื่อขึ้นลายให้ สมดุล และสวยงาม และจับจีบลง มาให้ เป็นสามเหลี่ยม (หน้าข้าง) จะ ใช้กี่ตา หรือกี่ชั้นขึ้นอยู่กับความสูง ของโต๊ะ และความสวยงาม ถ้าเป็น โต๊ะกลมจะ ทำแค่ ๒ -๓ ลายเท่านั้น	๓๐ นาที	๒

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
					ทฤษฎี	ปฏิบัติ
				การจับจีบผ้าลายผีเสื้อ ขั้นตอนการฝึก ๑. นำผ้าสีขาวมาคลุมโต๊ะ ดึงผ้าให้ เรียบ ดึงแล้วพับผ้าส่วนเกินเข้ามุม และกลัด ด้วยเข็มหมุดให้เรียบร้อย จากนั้นเริ่ม ทำลายโดยการนำผ้าอีก ผืนมาพับให้มี ความยาวเท่ากับ ความสูงของโต๊ะ และ ให้ผ้าที่เหลือ ทิ้งขายอยู่คานนอก กลัด ปลายผ้า ติดกับขอบโต๊ะด้วยเข็มหมุด เป็น จุดเริ่มต้น ๒. ดึงผ้าลากไปยังจุดต่อไป แล้วจับ ผ้า พับทบกันให้มีความยาวประมาณ ๔ นิ้ว แล้วกลัดติดกับขอบโต๊ะ ๓. จับผ้าพับทบกันตามขั้นตอนที่ ๒ โดยรอบขอบโต๊ะโดยเว้นระยะห่าง ระหว่างลายเท่าๆ กัน ๔. กางผ้าที่พับทบไว้ให้มีลักษณะ แบนราบขนานกับขอบโต๊ะ โดยให้ กึ่งกลาง ของผ้าอยู่ตรงส่วนกลาง จากนั้นกลัดเข็ม หมุดที่มุมผ้าทั้ง ๒ ด้านติดกับขอบโต๊ะ ๕. ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ ๔ กับผ้าที่ พับ ทบไว้ทั้งหมด แล้วค่อยๆ จับจีบ ขายผ้า ค้านล่างขึ้นมาทีละน้อย จนถึงขอบผ้า ส่วนบนสุด แล้วใช้เข็ม หมุดกลัดผ้าที่จับ จีบขึ้นมาให้ติดกัน จะได้ลายที่มีลักษณะ คล้ายผีเสื้อ ๖. จัดตกแต่งลายให้สวยงาม	๓๐ นาที	๒
				การจับจีบผ้าลายโบ ขั้นตอนการฝึก ๑. นำผ้าสีขาวมาคลุมโต๊ะโดยให้ ขายผ้า ทั้ง ๔ ค้านยาวเท่ากับความ สูงของโต๊ะ ดึงให้เรียบดึงแล้วเก็บ ผ้าส่วนเกินให้ เรียบร้อย ๒. เริ่มทำลายโดยการนำผ้าสีเขียว มา พับให้มีความยาวเท่ากับความ สูงของ โต๊ะ โดยให้ด้านที่มีความ มั่นวาวอยู่ด้าน นอก จากนั้นกลัด ปลายผ้าด้วยเข็มหมุด ติดกับขอบ โต๊ะเป็นจุดเริ่มต้น ๓. ดึงผ้าให้ตึงไป ยังจุดต่อไป ประมาณ ๔ นิ้ว แล้วกลัดติดกับ ขอบโต๊ะ	๓๐ นาที	๒

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
					ทฤษฎี	ปฏิบัติ
				การจับจีบผ้าลายดอกไม้ ขั้นตอนการฝึก ๑. ปูผ้าบุโต๊ะ ใช้ลวดผูกยึดผ้าบุโต๊ะ ให้ตึงและติดกับโต๊ะ ๒. นำผ้าจับจีบมาทาบบนเพื่อ เทียบ ความสูงให้เท่ากับโต๊ะพับทบผ้าให้ ด้านมันอยู่ด้านนอก ๓. กลัดเข็มหมุดที่ปลายผ้าเพื่อยึด ผ้าติดกับโต๊ะ ๔. กลัดเข็มหมุดที่มุมโต๊ะ เพื่อเริ่ม จับจีบผ้า (หมายเลข ๑) ๕. กลัดเข็มหมุดห่างจากมุมโต๊ะ ระยะ ๔ นิ้ว (หมายเลข๒) ๖. จับจีบผ้าขนาด ๗ นิ้ว กลัดเข็ม หมุดตรึงไว้ ๗. ดึงผ้าขนานกับขอบโต๊ะ ห่าง จากจีบที่ ๑ ระยะ ๘ นิ้ว กลัดเข็ม หมุดตรึงกับขอบโต๊ะ(หมายเลข ๓) ๘.จับจีบที่ ๒ ขนาด ๗ นิ้ว ใช้เข็ม หมุดกลัดตรึงกับขอบโต๊ะ ๙. จากนั้นทำตามขั้นตอนในข้อ ๗ และ ๘ ไปจนครบ โดยให้ระยะห่าง และขนาดของจีบให้เท่ากันเพื่อ ความสวยงาม ๑๐. เมื่อจับจีบผ้าครบตามต้องการ ให้จบการจับจีบโดยจับจีบผ้าขนาด ๘ นิ้ว ดึงจีบผ้าขนานกับขอบโต๊ะ กลัดเข็มหมุดตรึงติดกับขอบโต๊ะ เก็บชายผ้าที่เหลือไว้ได้โต๊ะ ๑๑. การจัดลายดอกไม้ จับชายผ้า ด้านนอกของจีบ จับจีบผ้าไล่ขึ้น จนถึงสันจีบ ใช้หัวแม่มือกับนิ้วชี้กด ผ้าที่จับจีบไว้ แล้วจึงกลัดเข็มหมุด ตรงกึ่งกลางผ้าที่จับจีบไว้	๓๐ นาที	๒

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
					ทฤษฎี	ปฏิบัติ
				๔. จับผ้าพับทบ กันความยาวประมาณ ๑ นิ้ว แล้วกลัดเข็มหมุดติดกับขอบโต๊ะ ๕. ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ ๓ - ๔ โดย รอบ ขอบโต๊ะเพื่อความสวยงามควรเว้นระยะห่างระหว่าง จุดเท่าๆ กัน ๖. ค่อยๆ จับจีบชายผ้าค่านล่าง ขึ้นมาทีละน้อย ๗. เมื่อจับจีบขึ้นมาจนถึงมุมผ้า คำนบนสุดแล้วใช้เข็มหมุดกลัดให้ ติดกัน ๘. ทำซ้ำตาม ขั้น ตอน ที่ ๖-๗ โดยรอบขอบโต๊ะ ๙. จัดตกแต่งลายให้สวยงาม		
	๓.การสอนให้ชุมชนเปิดร้านค้าออนไลน์	๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถมีช่องทางในการขาย การโปรโมทสินค้าทาง e-commerce ได้	๑. ความรู้ด้านการเปิดร้านค้าออนไลน์ เช่น การเปิดเพจ เฟสบุ๊ก ติดตอก ๒. ความปลอดภัยในการขายสินค้าออนไลน์	วิทยากร ให้ความรู้เกี่ยวกับการบริหารจัดการการตลาด ร้านค้าออนไลน์ การประกอบอาชีพการจับผ้าตกแต่งในงานเทศกาลพิธีต่างๆ ๓.ฝึกปฏิบัติจัดทำฐานข้อมูลลูกค้า แพลตฟอร์มการกระจายสินค้าและการประชาสัมพันธ์ ๔.ฝึกปฏิบัติ วิเคราะห์ความต้องการของลูกค้าในงานเทศกาลพิธีต่างๆ		๓
	๔. การคิดต้นทุนและจุดคุ้มทุน	๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถคิดราคาต้นทุนของการผูก ผ้า งานพิธีต่าง ๆ ได้	คิรราคาต้นทุน และการวิเคราะห์จุดคุ้มทุน ๑. คิรราคา ต้นทุน - - ค่าวัสดุ อุปกรณ์ - ค่าแรง - ค่าสาธารณูปโภค ๒. การวิเคราะห์จุดคุ้มทุน	๑. วิทยากรอธิบายและสาธิตการคิดราคาต้นทุนและการวิเคราะห์จุดคุ้มทุน ๒. ผู้เรียนฝึกปฏิบัติการคิดราคาต้นทุนและจุดคุ้มทุนและร่วมสนทนาแลกเปลี่ยนข้อมูลความคิดเห็น	๒	
รวม					๑๓	๒๗
รวมทั้งสิ้น					๔๐	

การจัดกระบวนการเรียนรู้

๑. วิทยาการบรรยายให้ความรู้
๒. แลกเปลี่ยนเรียนรู้
๓. ฝึกปฏิบัติจริงและทดสอบผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้

สื่อการเรียนรู้

ในกระบวนการจัดการเรียนรู้ใช้สื่อที่หลากหลาย เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์

๑. ใบความรู้
 - ขั้นตอนการจับตักแต่งผ้า
๒. แหล่งเรียนรู้ออนไลน์ เช่น You Tube
 - การจับผ้าแบบลายเกลียว https://www.youtube.com/watch?v=CX_lxMwTKTU
 - ศิลปะการจับจีบผ้าคลุมโต๊ะ ลายจีบสาม <https://www.youtube.com/watch?v=sVqeqSNMb๖U>

การวัดผลประเมินผล

๑. การประเมินความรู้ภาคทฤษฎีระหว่างเรียนและจบหลักสูตร
๒. การประเมินผลระหว่างเรียนจากการปฏิบัติงานที่มีคุณภาพเพียงพอ ความสำเร็จของการปฏิบัติตลอดการหลักสูตร

เกณฑ์การจบหลักสูตร

๑. มีเวลาเรียนและฝึกปฏิบัติตามหลักสูตรไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
๒. มีผลการประเมินผ่านตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐
๓. มีผลงานที่มีเกิดจากการฝึก

หลักฐานการผ่านการอบรม

๑. หลักฐานแสดงผลการเรียนรู้
๒. วุฒิบัตร ออกโดยสถานศึกษาในสังกัดสำนักงาน สกร.
๓. ทะเบียนคุมวุฒิบัตรที่สถานศึกษาออกให้กับผู้เรียนที่จบหลักสูตร

ลงชื่อ..........ผู้เสนอหลักสูตร
(นายสินะวัตร เศษศรี)
ครูชำนาญการพิเศษ

ลงชื่อ..........ผู้อนุมัติหลักสูตร
(นางนิตยา ภูพัตนา)
ผู้อำนวยการ สกร. ระดับรัฐอำเภอกาบเชิง

แผนการจัดการเรียนรู้

วิทยากรนางนภาพร ชูชื่นพรม.....

หลักสูตร.....การผูกผ้าและการจับจีบผ้าศิลปะ.....จำนวน.....๔๐..... ชั่วโมง (เรียนวันละ ๓ ชั่วโมง)

ระหว่างวันที่ ๑๒-๑๙ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

เวลา.....๐๙.๐๐ น.....ถึงเวลา.....๑๕.๐๐ น.....

สถานที่จัด ณ บ้านช้างหมอบ ม.๑๔ ตำบลแวงมุด อำเภอกาบเชิง จังหวัดสุรินทร์.....

ชั่วโมง	วัน/เดือน/ปี	เวลา	รายละเอียดเนื้อหาตามหลักสูตร	วิธีการจัดการเรียนการสอน	วัสดุ/อุปกรณ์	การวัดผลประเมินผล
๑-๕	๑๒ มีนาคม ๒๕๖๘	๐๙.๐๐ – ๑๕.๐๐ น.	- วิเคราะห์ตนเอง - วิเคราะห์ตลาด - การลงทุน แหล่ง เงินทุน - ความรู้ทั่วไปของ การผูกผ้าในพิธีต่างๆ - ชนิดของผ้าที่นำมา ใช้ผูกให้เหมาะสมกับงาน - วัสดุอุปกรณ์และการเก็บรักษา - องค์ประกอบของผลงาน	- วิทยากร บรรยาย - ใบความรู้	- เอกสารใบความรู้ - แบบทดสอบ - อุปกรณ์การผูกผ้า และการจับจีบผ้า	- การสังเกต - แบบทดสอบ ก่อนเรียน - การมีส่วนร่วม
๖-๑๐	๑๓ มีนาคม ๒๕๖๘	๐๙.๐๐ – ๑๕.๐๐ น.	การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ใน การ ผูกผ้างานพิธีต่าง ๆ ๑. การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ ๒. ขั้นตอนการผูก ผ่างานพิธีแบบ ต่างๆ - การผูกผ้างานพิธีต่าง ๆ การผูกผ้า ๒ สีแบบโยงผ้าเป็น แนวยาวประกอบดอกเล็กแบบ ง่าย - การผูกผ้าแบบโยงผ้าเป็นแนว ประกอบดอกใหญ่มีระยะย้าสี่เดียว ห้อย	- วิทยากร บรรยาย - ใบความรู้	- เอกสารใบความรู้ - แบบทดสอบ - อุปกรณ์การผูกผ้า และการจับจีบผ้า	- การสังเกต - แบบทดสอบ ก่อนเรียน - การมีส่วนร่วม
๑๑- ๑๕	๑๔ มีนาคม ๒๕๖๘	๐๙.๐๐ – ๑๕.๐๐ น.	-การจับผ้าลายจีบตาม -การจับผ้าลายจีบตาม ๒ ชั้น	- วิทยากร บรรยาย - ใบความรู้	- เอกสารใบความรู้ - แบบทดสอบ - อุปกรณ์การผูกผ้า และการจับจีบผ้า	- การสังเกต - แบบทดสอบ ก่อนเรียน - การมีส่วนร่วม
๑๖- ๒๐	๑๕ มีนาคม ๒๕๖๘	๐๙.๐๐ – ๑๕.๐๐ น.	-การผูกผ้าเป็นแนวแบบเฟื่อง เกล็ดปลาประกอบดอกสี่เดียว	- วิทยากร บรรยาย - ใบความรู้	- เอกสารใบความรู้ - แบบทดสอบ - อุปกรณ์การผูกผ้า และการจับจีบผ้า	- การสังเกต - แบบทดสอบ ก่อนเรียน - การมีส่วนร่วม

ชั่วโมง	วัน/เดือน/ปี	เวลา	รายละเอียดเนื้อหาตามหลักสูตร	วิธีการจัดการเรียนการสอน	วัสดุ/อุปกรณ์	การวัดผลประเมินผล
๒๑-๒๕	๑๖ มีนาคม ๒๕๖๘	๐๙.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.	- การจับผ้าลายสับปรด แบบที่ ๑ - การจับผ้าลายสับปรด แบบที่ ๒ ลายสับปรดล่าง	- วิทยากรบรรยาย - ใบความรู้	- เอกสารใบความรู้ - แบบทดสอบ - อุปกรณ์การผูกผ้า และการจับจีบผ้า	- การสังเกต - แบบทดสอบ ก่อนเรียน - การมีส่วนร่วม
๒๖-๓๐	๑๗ มีนาคม ๒๕๖๘	๐๙.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.	- การจับผ้าลายสับปรด แบบที่ ๓ ลายสับปรดหน้าข้าง - การจับจีบผ้าลายผีเสื้อ	- วิทยากรบรรยาย - ใบความรู้	- เอกสารใบความรู้ - แบบทดสอบ - อุปกรณ์การผูกผ้า และการจับจีบผ้า	- การสังเกต - แบบทดสอบ ก่อนเรียน - การมีส่วนร่วม
๓๑-๓๕	๑๘ มีนาคม ๒๕๖๘	๐๙.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.	- การจับจีบผ้าลายโบ - การจับจีบผ้าลายดอกไม้	- วิทยากรบรรยาย - ใบความรู้	- เอกสารใบความรู้ - แบบทดสอบ - อุปกรณ์การผูกผ้า และการจับจีบผ้า	- การสังเกต - แบบทดสอบ ก่อนเรียน - การมีส่วนร่วม
๓๖-๔๐	๑๙ มีนาคม ๒๕๖๘	๐๙.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.	๑. ความรู้ด้านการเปิดร้านค้าออนไลน์ เช่น การเปิดเพจ Facebook tick tock ๒. ความปลอดภัยในการขายสินค้าออนไลน์ คิดราคาต้นทุน และการวิเคราะห์จุดคุ้มทุน ๑. คิดราคา ต้นทุน - ค่าวัสดุอุปกรณ์ - ค่าแรง - ค่าสาธารณูปโภค ๒. การวิเคราะห์ จุดคุ้มทุน	- วิทยากรบรรยาย - ใบความรู้	- เอกสารใบความรู้ - แบบทดสอบ - อุปกรณ์การผูกผ้า และการจับจีบผ้า	- การสังเกต - แบบทดสอบ ก่อนเรียน - การมีส่วนร่วม

ผู้เสนอแผนการสอน

ผู้ตรวจแผนการสอน

ลงชื่อ.....

ลงชื่อ.....

(นางนภาพร ชูชื่นพรม)

(นายสุระ ทบมย์)

วิทยากร

ครู กศน.ตำบล

ผู้เห็นชอบแผนการสอน

ผู้อนุมัติแผนการสอน

ลงชื่อ.....

ลงชื่อ.....

(นายสินะวัตร เศษศรี)

(นางนิตยา ภูพินนา)

ครูชำนาญการพิเศษ

ผู้อำนวยการ สกร. ระดับรู้อำเภอกาบเชิง

ใบความรู้ การผูกผ้าและการจับจีบผ้าศิลปะการตกแต่งผ้าบนโต๊ะ

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการผูกผ้าและการจับจีบผ้า

ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีธรรมชาติ สวยงาม มีพรรณไม้ดอก ไม้ประดับหลากหลาย ซึ่งคนไทยนิยมนำทรัพยากรธรรมชาติเหล่านั้นมาใช้ประดับตกแต่งสถานที่ ในงานพิธี หรืองานเทศกาลและการจัดงานต่าง ๆ แต่ปัจจุบันทรัพยากรเหล่านั้นมีจำนวนลดน้อยลง หายากขึ้น เนื่องจากความเจริญทางวัตถุได้รุกร้า พื้นที่ที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น จึงมีการนำวัสดุอื่น ๆ มาใช้ในการตกแต่งทดแทน เช่น การใช้ลูกโป่ง การใช้ผ้า เป็นต้น

สำหรับการใช้ผ้าเป็นวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งสถานที่กำลังเป็นที่นิยมในปัจจุบัน เพราะเป็นวัสดุที่สามารถนำกลับมาใช้ได้ใหม่ในภายหลัง และสามารถเลือกสีของผ้า และรูปแบบของการตกแต่งได้ตามลักษณะของงาน จึงทำให้มีผู้ศึกษาวิธีการตกแต่งสถานที่ด้วยการผูกผ้าและจับจีบผ้าเพิ่มมากขึ้นปัจจุบันผ้าเป็นวัสดุที่เข้ามามีบทบาทสำคัญในงานพิธีหรือราชพิธีการต่าง ๆ ทั้งในรูปแบบของโครงสร้างใหม่ ๆ เช่น ฉากและม่านหรือในรูปแบบของเครื่องประดับตกแต่งเป็นระบายดอกเฟื่องและระย้า เป็นต้น ทั้งนี้อาจเป็นเพราะผ้ามีใช้วัสดุสิ้นเปลือง เมื่อเสร็จสิ้นประโยชน์ใช้สอยแต่ละครั้ง ก็สามารถนำมาทำความสะอาดและเก็บรักษาไว้ใช้ในงานครั้งต่อ ๆ ไปนานหลาย ๆ ครั้ง ต่างจากวัสดุธรรมชาติที่ถูกนำมาดัดแปลงประดิษฐ์ใช้ในการประดับตกแต่งเช่น ดอกไม้สด ใบ กิ่งก้าน และลำต้น เหล่านี้ล้วนมีขีดจำกัดทางกายภาพ การนำมาใช้งานจะอยู่ได้ภายในระยะเวลาจำกัด สิ้นเปลืองค่าใช้จ่าย และต้องคอยดูแลรักษาอย่างสม่ำเสมอให้คงสภาพอยู่ได้ นับเป็นความยุ่งยากและสิ้นเปลืองกว่าเมื่อเทียบกับการใช้ผ้า

ความหมายของการผูกผ้าและการจับจีบผ้า

การผูกผ้า (Bind Down) หมายถึง การปฏิบัติงานในการสร้างสรรค์รูปแบบของผลงานด้วย

การผูก การมัดและการจับดอก เพื่อสร้างงานและเพิ่มมูลค่าของผลงานให้เกิดความสวยงามการจับจีบ (Pleating) หมายถึง การสร้างสรรค์รูปแบบของงานในการปฏิบัติงานด้วยการม้วน การพับการซ้อน การจับ การบิดเกลียว การรูดหรือการย่นรูปแบบของการผูกผ้าและการจับจีบผ้ารูปแบบของการผูกผ้ามี ๓ รูปแบบ คือ

๑. ดอก คือ ส่วนสำคัญขององค์ประกอบการทั้งหมด ถูกกำหนดให้เป็นจุดเด่น
๒. เฟื่อง คือ องค์ประกอบในการผูกผ้าเพื่อแก้ปัญหาด้านพื้นที่ เวลา และโครงสร้าง
๓. ระย้า คือ การผูกผ้าที่มีลักษณะเป็นพวงพุ่ม จะอยู่ภายใต้ดอกหรือเฟื่อง

โอกาสที่ใช้ในการผูกผ้าและจับจีบผ้า

การผูกผ้าและจับจีบผ้า นิยมใช้ในงานเทศกาลและงานพิธีในโอกาสต่าง ๆ ดังนี้

งานพระราชพิธี (Royal Ceremony) หมายถึง งานที่อยู่ในขนบธรรมเนียมและราช

ประเพณีของพระมหากษัตริย์ มีระเบียบ แบบแผนและขั้นตอนมีหมายกำหนดการอย่างเป็นทางการ เรียบร้อย รัดกุม และคำนึงถึงความปลอดภัย ซึ่งการประดับตกแต่งสถานที่ นิยมใช้ผ้าเป็นส่วนประกอบ

การจัดงานพิธี (Ceremony) คือ งานที่กำหนดรูปแบบ โดยมีกำหนดการที่ชัดเจน ทราบจุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของงาน เช่น งานแห่เทียนพรรษา งานวันมาฆบูชา งานศพ พิธีมอบใบประกาศนียบัตร

การจัดงานทางธุรกิจ คือ การที่ใช้สถานที่ตกแต่ง เพื่อให้เกิดความสวยงาม โดยมีวัตถุประสงค์ของเจ้าของงานเป็นหลัก เช่น งานแต่งงาน การประชุม งานแถลงข่าว งานจัดเลี้ยง

ประโยชน์ของการผูกผ้าและการจับจีบผ้า

ประโยชน์ของการผูกผ้า คือ การนำผลงานไปใช้ให้ตรงกับวัตถุประสงค์ของงานที่ได้รับมอบหมาย กับผลงานที่ได้รับมอบหมาย ประโยชน์ที่ใช้ในการตกแต่งสถานที่ที่ต้องการเน้นให้เป็นจุดเด่น อันมีประธานและรองประธาน โดยเรียงลำดับตามความสำคัญ ใช้ตกแต่งโครงสร้างเคลื่อนที่และโครงสร้างถาวร โดยใช้การตกแต่งด้วยการผูกผ้า ด้วยดอก,เฟือง,ระย้า

ประโยชน์ของการจับจีบ หมายถึงการนำผลงานไปใช้ให้ตอบสนองความต้องการของงานนั้นๆได้อย่างเหมาะสม ใช้ในการจัดตกแต่งสถานที่ในงานประเภทต่าง ๆ เช่น งานแต่งงาน งานสาธิตต่าง ๆ การประชุมสัมมนา การจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟต์ การจัดเลี้ยงโต๊ะจีน โต๊ะลงทะเบียน ซึ่งถือเป็นองค์ประกอบของการจัดงานที่สำคัญ เพราะถือเป็นโครงสร้างพื้นฐาน (Structure Standard) ก่อนที่ส่วนต่าง ๆ จะลงมือตกแต่งได้ ปัจจุบันได้มีการพัฒนาการมาเป็นส่วนหนึ่งของการจัดตกแต่งสถานที่ในโรงแรม และการบริการจัดเลี้ยงโต๊ะจีน